

Památník šoa Praha

Bubenská 1, Praha 7, PSČ: 170 00



Tisková zpráva Památníku ticha

GALERIE VRSTVY PAMĚTI I

Nádraží Bubny, Praha

Památník šoa Praha již dlouhou dobu posiluje význam místa paměti spojeného s deportacemi pražských židů do ghatt a koncentračních táborů. V letošním roce bude představena nová realizační studie revitalizace stávající nádražní budovy, která se v budoucnu promění v aktivní památník se širokým vzdělávacím zázemím a pravidelným sezonním kulturním programem.

Novým dialogem s prostředím je kulturní intervence do území v okolí nádraží Bubny, které je brownfieldem... Do světa nástupišť a kolejí přicházejí výtvarní umělci, kteří svými osobitými díly otevírají unikátní výstavní prostor na nádraží Bubny. Navazují tak na monumentální sochu **Aleše Veselého *Brána nenávratna***, kterou přímo na trasu, kterou někdejší transporty procházely, obecně prospěšná společnost instalovala v roce 2015 jako základní kámen budoucí přestavby.



Základní koncepce galerie se dotýká historického kontextu židovských transportů. Na padesát tisíc lidských bytostí vkročením do bubenského kolejiště ztratilo právo na budoucnost. Vědomí zániku, smrti nebo rozpadu životních hodnot je impulzem pro hlavní téma a galerijní záměr.

Oslovení tvůrci, především sochaři, se vydali cestou podobenství zkázy, kterou je lokalita nádraží Bubny nasáklá. Díla vytvořená přímo pro Vrstvy paměti mají předem určený čas existence. Okamžikem instalace totiž začne jejich rozpad.

Všichni zúčastnění tvůrci pracují s dočasnou životností svých sochařských objektů.

Sebedestrukce jejich uměleckého díla se stala výchozí koncepcí pro většinu z nich.

Ze sochy se stává interpretace vážných témat, která ale výtvarně neilustruje ani neestetizuje tragické příběhy. Dílo se stává dramatickou situací, časově omezeným dějem měnícím jeho estetiku, tvar a primární podobu.

Vydat všanc svou tvorbu přírodě i náhodným kolemjdoucím našlo odvalu v první fázi pět umělců. Spojuje je předchozí tvorba reagující na kontext genia loci výstavních míst, kde prezentovali svá díla. Zároveň je nominoval i jejich zájem o specifické materiály, které posunují význam objektů, nutí diváky k aktivní spolupráci na proměnné hodnotě své podoby. Představujeme dílo, kterým se dá projít a zažít absolutní izolovanost od okolního světa, tvorbu vydávající alarmující zvuky či artefakty, které každou minutou ztrácejí původní tvar použitím haptických materiálů.

V české i světové premiéře představíme práce Daniela Pešty, Kryštofa Kaplana, Martina Janíčka a Lenky Kristiánové.

Kurátorkou GALERIE VRSTVY PAMĚTI je Ivana Brádková.



První výtvarné dílo plánovaného cyklu již vzniklo v sousedství nádraží Bubny při červnovém workshopu skupiny **JAMMING**. Mělo svou

vernisaž na Bubenském slunovratu a má už vydaný minikatalog – podobně, jako je tomu i u děl následujících.

Desetimetrový obraz s motivy tváří z Bubnů vytvořili výtvarníci s mentálním handicapem, kteří pracují dohromady s výtvarníky „postiženými akademickým vzděláním“, **Mirkem Kaufmanem a Ottou Kouwenem**.



Galerie Vrstvy paměti je místem, kde se původní status quo nádražní stanice změnilo na bránu do nicoty. Galerie Vrstvy paměti je odvahou umělců poskytnout svůj tvůrčí potenciál místu, které má silnou minulost, ale nejistou budoucnost.

Koncepci galerie zaštili doc. Ivana Brádková a ředitel Památníku šoa Praha Pavel Štingl. Spolupracovat na projektu budou: dokumentarista

Miroslav Janek, který natáčí o výtvarných aktivitách na nádraží Bubny dokumentární záznamy, fotografka Bára Lockeferer zaznamenávající dění okolo galerie, grafik Jan Havel a další...

Ve čtvrtek 21. září 2017 v 18 hodin otevřeme galerii Vrstvy paměti.

Po tomto prvním spojení objektů s krajinou města necháme výtvarná díla nějakou dobu soužit s prostředím a až se navzájem dotvoří, pak dne

3. října v 18,00 hodin se bude konat první oficiální vernisáž

GALERIE VRSTVY PAMĚTI

na chodníku mezi nádražím Bubny a novým peronem stanice Bubny-Vltavská

více na www.bubny.org

PŘÍLOHA: Výtvarníci galerie VRSTVY PAMĚTI

Daniel Pešta

Jeho práce balancují na hranici naturalistické syrovosti, dotýkají se nejcitlivějších témat, jako jsou zrod života a jeho zmar, jdou na dřev lidské podstaty. Zmíněné atributy se prolínají jeho tvorbou dodnes a staly se pro autora signifikantní.

Lidstvu dané limity zrození jako počátek zániku vyvěrají z většiny autorových prací. Fascinující objekty navozují pocit něhy zároveň s husí kůží po těle. Dvojjednost života a smrti.

Ztráta identity, absolutní dehonestace lidské bytosti v podobenství stlačených odlitků autorova obličejů je jeho osobní interpretací k projevům nenávisti a pohrdání životem. Tři sochy spojené v jeden objekt instalujeme na „výstavní kolej“ v úzkém sousedství funkčního kolejiště, které pro každodenní cestu využívá nemalé množství lidí.

Společně se sochou představíme v čekárně nádražní budovy autorský videoart, který originálním způsobem kompletuje umělcův názor na základní téma galerie. Výtvarný jazyk Daniela Pešty je naprosto současný a jeho osobní výtvarná interpretace zcela unikátní a hluboce lidsky odzbrojující.

Kryštof Kaplan

Absolvent ateliéru sochařství pražské AVU u prof. Jindřicha Zeithammla se svou tvorbou dotýká paměti míst, do kterých vytváří své objekty balancující mezi sochou a architekturou. Jeho site-specific objekty navazují na historické i moderní prostory a reagují na jejich genia loci. Autor je jedním z výrazných umělců nastupující generace a s jeho tvorbou instalovanou ve veřejném prostoru je možné se letos na podzim potkat v Karlíně.

V galerii Vrstvy paměti představíme Kaplanovu specifickou velkoobjemovou sochu – architekturu, do které bude možné vstoupit a projít ji. Diváci budou absolutně izolováni od vnějšího světa, uzavřeni do tísnivého prostoru sochařského díla. Jeho práce bude prožitkovým uměním v pravém slova smyslu, která originální formou interpretace nejmladší umělecké generace reaguje nejen na tíživou historii nádraží Bubny, ale i na současnou neutěšenou podobu této části města.

Jeho zájem o vznikající galerii a genius loci nádražního prostoru obohatí projekt Vrstvy paměti ještě o jedno dílo vytvořené ze sádry, jež autor galerii věnuje. Poločas rozpadu sochy bude velmi intenzivně reagovat na hlavní témata, která zastřešují výtvarné intervence v prostoru pro Vrstvy paměti. Poprvé byl artefakt představen na výstavě v Broumovském klášteře.

Martin Janíček

Absolvent AVU Praha (ateliéry Milan Knížák, Michael Bielický, Miloš Šejna). Hledá hlas netradičních materiálů, z kterých vytváří sochy – objekty. Nachází jejich originální tvar, barvu a zrozené voice – bytosti vdechne i hlas. Tento ryze výtvarně hudební organismus je zastoupen například ve sbírkách Národní galerie Praha.

V prostorech opuštěné nákladní rampy stojící proti nové zastávce Bubny představí Janíček propojené objekty pod názvem *Nemocný systém*. Jeho sochy jsou podobenstvím, jak lidská rasa ignoruje odkazy minulosti, nevnímá kontinuity života a sobecky upravuje životní prostor, v kterém vítězí hodnoty peněz nebo egoismu. Brutální tvary se usídlily jako rakovinové nádory na budovách města, bezohledně mění jeho podobu, a tím i náš životní prostor. Invaze novotvarů je tak agresivní, že se sochař rozhodl právě tímto podobenstvím reagovat v galerii, která stojí na místě stejně intenzivních agresí do životů lidí v období druhé světové války. Jeho zvukové objekty v prostoru nádraží budou instalovány v návaznosti na dílo Kryštofa Kaplana. Vtíravé a brutální zvuky Janíčkovy objektu zmizí, jakmile se návštěvník ocitne v útrokách Kaplanova díla.

Naslouchá-li člověk zvukům, musí nejen dobře slyšet, ale také rozumět, aby slyšeným zvukům přiřkl patřičný význam.

Lenka Kristiánová

Nejmladší generaci výtvarníků zastupuje čerstvá absolventka pražské scénografie, která se pokusí najít výtvarné podoby abstrahujících pojmů *smrtnosti* a *pomíjivosti*, provázející naši společnost od nepaměti až do současnosti. Divadelní způsob uvažování o abstraktním pojmu času dokáže stvořit proměnlivé objekty, které existují jen v čase jim autory předurčeném.

Specifika scénografického uvažování v sobě zahrnují architekturu, design, zvuk, světlo a především aktivní dialog s divákem. Propojení reálných čekajících lidí na vlak s výtvarnými instalacemi jistě povede k jejich vzájemné interakci a i pro cestující v projíždějících vlacích bude tato drobná mystifikace na peronu novým prožitkem v každodenním průjezdu pražským nádražím. Stín bytosti z minulosti, výtvarně vrostlý do omítky zdi, se prolíná s reálnými stíny pasažérů. Větru a dešti vystavená transparentní torza těl, ztrácející se mezi mraky na nebi, která pozvolně mění tvar až do naprosté destrukce.

Doc. MgA. Ivana Brádková

(kurátorka Galerie Vrstvy paměti)

Vystudovala DAMU – katedru scénografie /1988/. V období 1997- 2016 vyučovala na katedře scénografie DAMU hlavní studijní obor. Roku 2005 získala titul docent. Místopředsedkyně spolku ABCD, Artbrut.cz a Artlib.

Scénografická činnost

Spolupracuje téměř se všemi profesionálními divadly v České republice, pro které vytváří z větší části kostýmní výpravy k dramatickým textům. /J. K. Tyla v Plzni, Národní divadlo v Praze, Brně i v Ostravě, Švandovo divadlo v Praze, Dejvické divadlo, F. X. Šaldy v Liberci, Divadlo Pod Palmovkou v Praze, Klicperovo divadlo v Hradci Králové a další i zahraniční divadla v Polsku, Rakousku nebo ve Francii/. Za svou profesionální dráhu vytvořila okolo 300 výprav. Svou prací je po dlouhou dobu spjata s divadlem Viola v Praze. Vedle divadelních aktivit navrhuje i kostýmy pro televizní inscenace a filmy /Swingtime, Saturnin, Ceremoniář, Malované děti, Příběh mrtvých psů a dalších bezmála 70 titulů/.

Výstavní činnost

Vedle hlavní profese se již skoro 20 let připravuje se spolkem ABCD výstavy autorů z oblasti spontánního výtvarného projevu – art brut. Náplní spolku ABCD je studium tohoto druhu výtvarné tvorby, vyhledávání nových autorů, pořádání výstav, iniciování a vydávání odborných publikací týkajících se art brut, a to jak překladů, tak původních českých textů a pořádání přednášek. Ivana Brádková jako kurátorka a architektka výstav spolupracuje s profesionálními galeriemi nejen v České republice, zpřístupňuje české veřejnosti ty nejvýznamnější sbírky art brut z celého světa a pokouší se je prezentovat neobvyklým způsobem. / Anna Zemánková, Collection del'art brut v Lausanne, Edgewalkers, Cavin-Morris Gallery v USA, Art brut live, DOX v Praze, Rozcestníky – Crossroads, Muzeum Montanelli v Praze, Adolf Wölfli – Stvořitel Universa, GHMP, Dům U Kamenného zvonu v Praze, Gigantomachie - Karel Havlíček a Outsider art - sbírka Pavla Konečného, Muzeum Montanelli v Praze, Josef Hofer - art brut, Rakouské kulturní fórum v Praze, Justyna Matysiak - art brut, Polský kulturní institut v Praze, Prinzhornova sbírka, art brut z legendární kolekce německého psychiatra, GHMP, Dům U Kamenného zvonu v Praze a další projekty.../