



Výroční zpráva za rok 2016

Společnost : **Památník Šoa Praha, o.p.s.**

Sídlo: **Praha 7, Veverkova 1410/8, PSČ 170 00**

IČ: **242 72 914**

Právní forma: **obecně prospěšná společnost**

Druh obecně prospěšných služeb: **Vybudování a provozování Památníku Šoa Praha.**

Datum vzniku společnosti: **13. října 2012**

Společnost je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 965.

Nedílnou součástí této výroční zprávy jsou:

- rozvaha a výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2016
- příloha k účetní závěrce za rok 2016
- výrok auditora

Zákonem požadované údaje, které nejsou uvedeny přímo v textu výroční zprávy, se uvádějí v příloze k účetní závěrce, která je její součástí.

Celý rok byl 2016 věnován jednáním o financování investiční části projektu Památníku Šoa a dofinancování prováděcí dokumentace.

Lednová koncepce MKČR směřovala k podání materiálu pro jednání vlády a následnou žádost o uvolnění financí z meziroční rezervy. Vytvořili jsme podpůrný okruh ministrů pro jednání vlády, kterým jsme prezentovali projekt i rozpočet.

Tento trend změnil náměstek René Schreier rozhodnutím o vložení titulu do rozpočtu na rok 2017. Přestali jsme tedy připravovat materiál pro jednání vlády a začali pracovat na aktualizaci obsáhlého Investičního záměru, podle pravidel Investičního odboru MKČR.

Veškerá práce s prezentacemi a přípravou podkladů pro dofinancování se však koncem roku proměnila ve zbytečnou aktivitu, protože titul dostavby Památníku ticha ve státním rozpočtu po jeho schválení nebyl. Tato skutečnost bohužel zdržela vývoj projektu o několik měsíců.



Nádraží změnilo majitele.

České dráhy po letech příprav předaly většinu železničních stanic SŽDC. Z toho vyplývá, že se sjednotil majiteli provozovatel budovy a jejího okolí. Pro naše projektování je to nová příležitost, jak nově přistoupit ke koncepci přestavby objektu.

Postupem vývoje se změnilo zadání pro architektonické řešení ve dvou zásadních směrech:

1/ Oproti původní představě je dnes v nedohlednu vize urbanistického řešení Bubny-Zátory. Původní studie Ing arch. Víta Másla nebyla přijata k dalšímu projektovému zpracování. Koncepce dopravního řešení je tedy naprosto nejasná, a proto není reálné projektovat cokoli souvisejícího s přestavbou objektu nádraží Bubny směrem ke stávajícím tratím, jak navrhuje naše původní studie pro stavební povolení.

2/ S představiteli generálního ředitelství SŽDC se podařilo dojednat, že by do budoucna bylo možné přistavovat naopak z přední stany objektu - ze strany Bubenské ulice.

Je tedy výhledově zapotřebí aktualizovat platnou studii architekta pro nové zadání.



Navzdory špatným perspektivám s financováním revitalizace nádraží Bubny jsme uspořádali sérii kulturních akcí:

- **ROZBUBNOVÁNÍ** (začátek kulturní sezóny):
dne 26. června byla na nádraží Bubny uspořádána partnerská akce k festivalu United Island od Prague. Její program byl
15:00 PAPIROVÝ KONCERT Jaroslava Kořána a Jana Činčery
16:30 ROZBUBNOVÁNÍ Miloš Vacík + Jaroslav Kořán + Tam Tam Batucada
18:00 ROZBUBNOVÁNÍ Miloš Vacík + Tam Tam Batucada
záměrem bylo především veřejně prezentovat podzimní program

- Recipročně uspořádal tým projektu Památník ticha v hlavní festivalový den na podporu UIP veřejnou diskusi v rámci festivalového Expat fora nazvanou **PROTIPROUDY**. Hosté setkání v Mlýnské kavárně byli: Karel Schwarzenberg, bývalý ministr zahraničí České republiky Jiřina Šiklová, socioložka a publicistka + Leoš Válka, ředitel centra DOX. Ústřední téma diskuse bylo:
ČÍM JE HRDINA V NAŠICH NÁRODNÍCH DĚJINÁCH? PROČ PŘIJÍMÁME FORMÁTY PŘEVZATÝCH IDEOLOGÍ A VLASTNÍ IDENTITU POTLAČUJEME.

- **The Tap Tap**, koncert 14. září + diskuse na téma Modernita v nás. Divácky velmi úspěšná akce, která zavadala na další spolupráci s orchestrem pod taktovkou Šimona Ornesta. Moderátor večera byl Lád'a Angelovič.



- **29. září se konala návazně na předešlý koncert projekce snímku EUGÉNIOVÉ v letním kině na střeše Veletržního paláce.** Následovala diskuse o vzdělávání v nadčasových tématech se zúčastněnými pedagogy. V následné diskusi s pedagogy se řeší možnosti a cesty jak o jinakosti připravit vzdělávací program budoucího památníku. Téma jinakost plánujeme rozvést v příštím roce.

- **Bubnování pro Bubny** určilo střešní význam ve vazbě na veřejnou polemiku o hrdinství a činech. Bubnujeme letos proti tichu mlčící většiny, ale také na oslavě těch, kteří se odvážili aktivní krok správným směrem udělat. Veliká snaha je kontextualizovat válečné hrdinství se současnými činy, které lze za statečné pokládat. Diskuse o hrdinství v nadčasovém měřítku probíhá ve školách. Celá řada pedagogů zapsala názory svých studentů a poslala je jako základ pro moderaci herců při samotném bubnování.

Názory studentů se staly základními hesly roku 2016 Památníku ticha. Nejúspěšnější přispěvatelé mezinárodní diskuse k tématu hrdinství získali čestné diplomy Památníku ticha.

Samotné akce v neděli dne 16. října ze zúčastnili tři ministři vlády České republiky, šest ambasadů, starosta MČ Praha 7, Z členů čestného bordu Památníku šoa Praha Karel Schwarzenberg.

Čestným hostem byla také paní Barbara Winton, dcera Nicholase Wintona. Již tradičně se zúčastnili členové Terezínské iniciativy + Wintonovy děti.



Rytmus večera udávali hudebníci David Koller, Alan Vitouš, Miloš Vacík, Jaroslav Kořán a další. Vyladěné bubny předvedla Tam Tam Batucada a Barrel Battery. Zamyšlení nad hrdinskými činy v současnosti i minulosti četli Eva Holubová, Bára Hrzánová, Klára Melíšková, Jan Kraus, Viktor Tauš a Petr Vacek.

Pod sochou Aleše Veselého „Brána nenávratna“ bubnovalo opět přes 800 účastníků rytmického orchestru.



- Letos poprvé se bubnovalo ve více státech světa. Díky České škole bez hranic a spřáteleným členům diplomatického sboru se podařilo zajistit Bubnování v **Curychu, Paříži, Ženevě, Bruselu, Frankfurtu nad Mohanem, Neapoli a v Atlantě (USA).**
- **V letošním roce jsme se pro podzimní kulturní cyklus stali partnery nadace FORUM 2000.** Konference se konala ve stejném časovém horizontu, jako Bubnování pro Bubny. Společně s produkcí Fora 2000 jsme pozvali do Prahy dvě významné osobnosti - lorda **Alfa Dubse** a **profesora Philipa Zimbarda**. S oběma jsme zajistili veřejné diskuse. Oba se stali členy našeho čestného bordu o.p.s. PŠP.
- **Prezentace Lorda Dubse** proběhla v Černínském paláci. Opět otevřela téma běženectví - z pohledu pamětníka, jenž sám byl běželec v roli Wintonova dítěte.
- **Philip Zimbardo** nám veřejně požehnal záměr transformace programu Heroic Imagination na historické látky. Sestavili jsme, společně s DOXem, pracovní skupinu pro vývoj vzdělávacího programu, do které se zapojil Jiří Reiterman z DOXu, Bob Kartouz z EDUin, Milan Tomeš - překladatel Zimbardových textů a Helena Kovaříková, poradce PŠP.



- **Součástí podzimní kulturní nabídky byla také Výstava „Stigmatizovaná místa Evropy“.**
- Čtyři kolekce fotografií - Pavel Dias, Richard Homola, Karel Cudlín, Matěj Stránský vytvořily základ pro krátkodobou expozici do haly nádraží. Celá koncepce scénografie Ivanky Brádkové, je založena jako cyklus pro budoucnost.



- 16. října se konalo **benefiční představení v Divadle na Vinohradech**. Po několika změnách programu jsme nakonec nabídli svým členům podpůrného klubu inscenaci „*Zvěstování aneb Bedřichu, jsi anděl*“ od Milana Uhdeho.
- **koncem října uvedl divadelní spolek Farma v Jeskyni představení „Čekárna“**. Unikátní inscenace velmi navštěvované divadelní skupiny je realizována do prostředí nádraží, ze kterého odcházely válečné transporty. Tři reprízy adaptace pro Bubny byly beznadějně přeplněné návštěvníky.



Po celý rok probíhá jednání s Ministerstvem školství ČR o podpoře vývoje koncepce vzdělávání. Máme připravenou další kapitolu již řešeného konceptu PAMĚŤ MĚSTA, pracujeme na HIP pro místo paměti. Jednáme také o podpoře vývoje konceptu vzdělávání s ministerstvem školství.



Závěr roku 2016 přinesl velké zklamání při uveřejnění státního rozpočtu pro rok 2017, ve kterém položka pro přestavbu Památníku ticha nečekaně chyběla. Po určitém vystřízlivění z nenaplněných slibů jsme přijali krizový plán společnosti pro rok 2017. Začínáme jednat o mimořádné podpoře ministra kultury na dokončení poslední fáze projektování - tzv. „prováděcí dokumentace a přípravu podkladů pro výběrové řízení dodavatele stavby“.

Pavel Štingl, ředitel, květen 2017