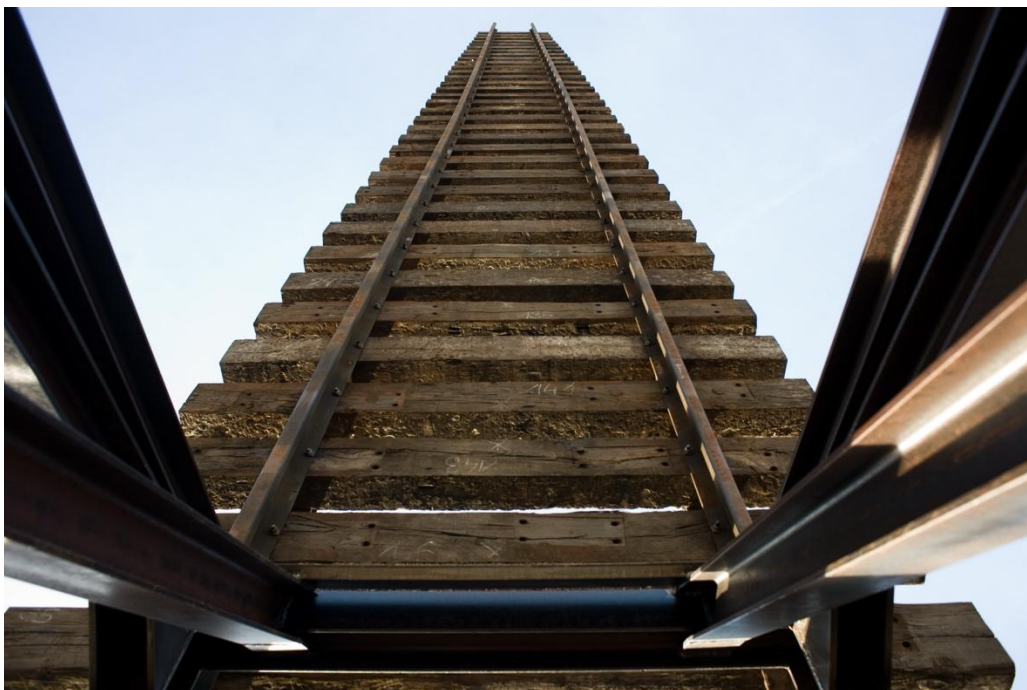


Tisková zpráva

Ke smutnému 84. výročí prvního židovského transportu vypraveného z Prahy vstupuje do kin film Expedice Bubny

Jsme ve válce s dezinformacemi, není třeba patetických gest pietních aktů, ale aktivních center paměti, říká tým Památníku ticha



Socha Aleše Veselého Brána nenávratna byla základním kamenem Památníku ticha na pražském nádraží Bubny

Namísto tradičního happeningu Bubnování pro Bubny, který celkem devět let upozorňoval na pasivní přihlížení událostem, které se neměly stát, **vstupuje do kin 16. října celovečerní dokument Expedice Bubny**. Stojí za ním **autorský tým Památníku ticha**, který apeluje více než deset let na skutečnost, že mrtví a společnost nepotřebují patetická gesta pietních aktů, ale aktivní centra paměti evropských rozměrů. A to zvláště v době, kterou společnost prochází – v období současných válek včetně těch hybridních. Dokument Expedice Bubny přibližuje patnáctiletou zkušenost autorského týmu kultivujícího místo paměti spojené s židovskými transporty vypravenými z Prahy do ghatt a koncentračních táborů. Ten první odjel 16. října 1941 z pražského nádraží Bubny. Do roku 1945 jím prošlo na cestě do ghatt a koncentračních táborů na 50 tisíc lidí.

Loni byl široce založený veřejný dialog Památníku ticha, jenž komunikoval odkazy příběhů občanů židovského původu deportovaných z válečné Prahy a jejich blízkých, zastaven. Vzdělávací programy, audiovizuální výstavní projekty, divadelní představení, názorová fóra, diskuse ve veřejném prostoru a s tím i happeningy typu Bubnování pro Bubny navštívily od roku 2010 statisíce lidí napříč generacemi. Prostřednictvím těchto akcí organizátoři se spoluobčany od přeživších po studenty nechali vzniknout dialogu o podobě současného jazyka připomínání. Snímek Expedice Bubny uvede do vybraných kin právě 16. října 2025, na smutné **84. výročí židovských transportů**, společnost Pilot Film. **Ukázka z filmu:** <https://youtu.be/GB96wJ3cV38>

V dokumentu kromě týmu Památníku ticha v čele s **Pavlem Štinglem** a průvodců filmu, novináře **Jana Urbana** a zakladatele Centra moderního umění DOX **Leoše Války**, vystupují i osobnosti českého veřejného života. Mezi nimi například spisovatelka **Radka Denemarková**, bývalá ministryně zahraničních věcí USA **Madeleine Albrightová**, politik **Petr Pithart**, historik **Petr Koura**, sociolog a politolog **Fedor Gál**, zastupitelka hlavního města Prahy **Mariana Čapková**, režisér Nabarveného ptáče **Václav Marhoul** a řada dalších osobností společenského a kulturního života nejen z České republiky.

„Nová doba převzala tradice připomínání přežitých již v minulém století. Dějepis na většině českých škol mívá vše od 20. století dál. Nemáme aktivní centra paměti, jaká se již desítky let budují v Polsku, Dánsku, Holandsku či ve Skandinávii. Jsme vystaveni útokům dezinformací, založených na překrucování paměti prožité minulosti,“ říká ředitel Památníku ticha Pavel Štingl. Ten se coby sběratel příběhů a dokumentarista desítky let zabývá hledáním dialogu k odkazu osudů druhé světové války a souvisejících témat. Za svou kariéru natočil desítky dokumentárních filmů, autorsky zpracoval řadu velkých stálých i sezonních výstav věnovaných probouzení paměti. Na jaře roku 2024 Štingl koncipoval program pro kulatý stůl v Senátu ke kultuře paměti a její emancipaci na svébytný žánr. Jako klíč k veřejnému dialogu, vzdělávání a rozvoji kultury připomínání navrhnul teze žánru paměti, kterým vévodí kontextualizace, tedy proces aktivního vytváření kontextu za účelem porozumění v dnešní době. Aktivitami Památníku ticha dlouhodobě usiloval o posunutí paměťové kultury v České republice a jejímu přiblížení evropskému standardu.

„Situace je alarmující! Kultura paměti jako svébytný žánr v naší zemi systémově neexistuje. Mrtví nepotřebují patetická gesta pietních aktů. Pokud je potřebují živí, pak by měly být závazkem k tomu, že opakování starých příběhů nebude jen alibistickým komentářem k očividnému návratu zlých časů. Takové zadání musí přijít zdola, aparát sám si lepší zadání nevymyslí,“ dodává Pavel Štingl.

Dnes již zanikající tradice **Bubnování pro Bubny**, tedy vzpomínání na první transport vypravený z Prahy dne 16. října roku 1941, byla Památníkem ticha založena v roce 2015. Smyslem pravidelného podzimního happeningu se stovkami účastníků z řad veřejnosti, jemuž vévodily rytmy bubenického megaorchestru, bylo rušení nepatřičného ticha mlčící většiny. Právě ta totiž byla, stále je (a asi i bude) spolupachatelem událostí, které se neměly stát.

Snímek Expedice Bubny vznikl v režii autorského týmu Památníku ticha, kameramanem byl Miroslav Janek. Partnery filmu jsou Pilot Film, MAT Film a Centrum současného umění DOX.

Kontakt pro média: Martina Reková, martina.rekova@4press.cz +420 731 573 993, Klára Bobková, klara.bobkova@4press.cz, +420 731 514 462
Památník ticha, o. p. s., Veverkova 8, 170 00, Praha 7

Expedice Bubny

Ve chvíli, kdy nám státní správa přeroste přes hlavu, tak nám hlavu vyprázdní...

Dokumentární putování v čase přes místo paměti dotýkané příběhy téměř 50 000 pražských Židů deportovaných do ghet a koncentračních táborů.

Zamyšlení nad rolí kultury paměti a její perspektivou v rukou státní správy národa českého.

Filmový dokument ze současnosti o komunikaci minulosti vzniknul jako základ pro diskuse na témata, která je třeba řešit.

Producent: Památník ticha

Režie: Autorský tým Památníku ticha

Kamera: Miroslav Janek

Produkce: Věra Weinerová

Střih: Šárka Sklenářová

Dramaturgie: Vít Poláček, Miroslav Janek

Průvodci: Pavel Štingl, Jan Urban, Leoš Válka

Vystupují: Radka Denemarková, Mariana Čapková, Bára Hrzánová, Alena Lehovcová, Fedor Gál, Petr Koura, Václav Marhoul, Miroslav Masák, Daniel Pešta, Jaroslav Spurný, František Tichý, Miloš Vacík, anonymní postavy státní správy, Buchty a loutky